

生命的力量

WONDER
OF LIFE

2025 中国野生生物影像年赛

摄影单元

参 赛 手 册



一、年赛主题

中国野生生物影像年赛是全球第一个由中国人主办的同类型大赛，由中国国家地理主办，中国国家地理·图书与中国国家地理·地道风物承办。赛事以“生命的力量”为主题，面向全球征集摄影、视频和自然绘画作品，希望借此来增进公众对自然生态和野生生物的了解和热爱，促进自然保护事业的发展。

创办 5 年来，年赛已经成为享誉国际的自然影像赛事，是中国及全球自然影像创作、交流与传播的专业平台。迄今已积累超过 60,000 分钟的野生生物珍贵影像，157,125 部投稿作品，得到了来自全世界 81 个国家和地区的关注，相关内容全网曝光量已达 10 亿+人次。2022 年，年赛受邀亮相联合国《生物多样性公约》缔约方大会第十五次大会，代表中国民间力量，向世界讲述了“影像保护自然”的中国故事。

2025 年，中国野生生物影像年赛以“未至之境”为主题，如期而至。“未至之境”不仅是地理上少有人踏足的荒野秘境，也是近在咫尺却常被我们忽视的生命奇观，更是伴随着科技发展不断拓展的人类见所未见的世界。科学家与自然摄影师一起，推开自然之门，用镜头捕捉未知世界的秘密，将自然之美与生命的力量呈现给世界。

二、学术委员会

荣誉科学顾问 —— 珍·古道尔 博士 【英】

联合国和平使者、高级英帝国女勋爵士、珍·古道尔研究会及根与芽创始人。

科学顾问 —— 刘嘉麒

中国科学院地质与地球物理研究所研究员、火山地质专家、中国科学院院士。

科学顾问 —— 蒋志刚

中国科学院动物研究所研究员、中国科学院大学教授、博士生导师，中华人民共和国濒危物种科学委员会（CITES 公约中国科学机构）前常务副主任。

科学顾问 —— 李渤生

中国科学院植物研究所研究员、中国人与生物圈国家委员会专家组成员

科学顾问 —— 吕植

北京大学生命科学学院及生态研究中心教授、北京大学自然保护与社会发展研究中心执行主任、山水自然保护中心创始人。

三、评委阵容

评委会主席 —— 李栓科

中国科学院地理科学与资源研究所研究员、《中国国家地理》杂志社社长兼总编辑

特邀评委 —— 罗莎蒙德·基德曼·考克斯【英】

野生动物和环境领域的编辑、图片编辑和作家，国际保护主义摄影师联盟成员。曾担任《BBC 野生动物杂志》编辑，近 40 年来，一直参与年度野生动物摄影师大赛。

特邀评委 —— 扬尼斯 K·西内佐斯【希腊/意大利】

作家、自然摄影师、意大利《Asferico》野生动物摄影杂志主编/艺术总监。

特邀评委 —— 奚志农

国际著名野生生物摄影师、国际自然保护摄影师联盟（ILCP）成员、野性中国工作室创始人。

特邀评委 —— 袁明辉

国际著名自然摄影师、艺术家，曾获得包括 WPY 在内的 181 个国际顶尖专业类自然摄影大赛奖项。

特邀评委 —— Tony Wu【日本】

水下摄影师，《国家地理》探险家，大阪艺术大学的副教授。三次获得“英国年度野生生物摄影师奖”（Wildlife Photographer of the Year），作品多次刊登于《BBC Wildlife》《国家地理》《史密森尼杂志》等权威媒体。

特邀评委 —— 李晟

北京大学生命科学学院研究员、博士生导师。现任中国动物学会及兽类学分会、保护生物学分会理事。

四、组别及奖项设置

2025 中国野生生物影像年赛——摄影单元分为哺乳动物、鸟类、植物和真菌、其他动物、水下世界、人与自然、国家公园与自然保护地、手机组骁龙特别奖、珍古·道尔青少年特别奖 9 个组别。详见下表：

组别	等级	名额	奖金（元）
年度最佳自然摄影师	年度大奖	1	50,000
“新发现”奖	年度奖	3	5,000
哺乳动物	冠军	1	10,000
	亚军	1	5,000
	优秀奖	8	荣誉证书
鸟类	冠军	1	10,000
	亚军	1	5,000
	优秀奖	8	荣誉证书
植物和真菌	冠军	1	10,000

	亚军	1	5,000
	优秀奖	8	荣誉证书
其他动物	冠军	1	10,000
	亚军	1	5,000
	优秀奖	8	荣誉证书
水下世界	冠军	1	10,000
	亚军	1	5,000
	优秀奖	8	荣誉证书
人与自然	冠军	1	10,000
	亚军	1	5,000
	优秀奖	8	荣誉证书
国家公园与自然保护地	冠军	1	10,000
	亚军	1	5,000
	优秀奖	8	荣誉证书
手机组骁龙特别奖	冠军	1	10,000
	亚军	1	5,000
	优秀奖	8	荣誉证书
珍古·道尔青少年特别奖	优秀奖	10	1,000

特别说明:

1. 年度最佳自然摄影师奖从上述 9 个组别冠军中选出。
2. 若参赛者认为作品符合“新发现”奖入围标准（详见五-10），可在投稿界面进行选项勾选，即视为参与该奖项评选。
3. 年赛奖金为含税金额，发放时将代缴个人所得税（20%）。
4. 国际获奖支付以美金发放。

五、组别说明及评选标准

参赛者须采用生动、新颖、富有感染力的方式，表现下列类目：

1. 哺乳动物

表现野生哺乳动物的形态特征，或其令人难忘的、戏剧性的行为，凸显物种的稀有性或行为的代表性。

2. 鸟类

表现野生鸟类的形态之美，或其独特的行为、个体或群体的精彩瞬间。

3. 植物和真菌

表现植物或真菌的独特美感；或体现其在生境中所扮演的角色、对环境的重要性、独特的生存策略等。

4. 其他动物

除哺乳动物与鸟类之外的其他类别动物，包括鱼类、两栖爬行类和无脊椎动物等，展现其难得一见的肖像或精彩行为。

5. 水下世界

揭示水下生命。无论是海洋还是淡水环境，展现水下的生物世界。摄影作品可聚焦于动物行为，或将动植物作为特定水下环境的一部分进行呈现。

6. 人与自然

展现人与自然的相互关系，既有冲突和矛盾，又有平衡和共存：表达人类对自然环境、野生生物或其栖息地的影响，或气候及环境变化对于人类生存与发展的影响。作品中不一定有人类出现，但应体现出人类的态度、决定和行动与自然世界的相互作用，相辅相成。作品可具有挑战性、可振奋人心、可发人深思。

7. 国家公园与自然保护地

在自然保护地（中国自然保护体系总称）包括国家公园、自然保护区及自然公园范围内拍摄的，具有国家代表性和独特美学价值的野生生物或自然景观的作品。

投稿国家公园与自然保护地组的作品拍摄范围，必须是由各级政府依法划定或确认，对重要的自然生态系统、自然遗迹、自然景观及其所承载的自然资源、生态功能和文化价值实施长期保护的陆域或海域。（国外投稿作品参照当地保护地划分标准。）

8. 手机组骁龙特别奖

① 须使用搭载骁龙处理器的手机：例如 One Plus/OPPO/小米/荣耀/魅族/vivo/华为/三星/索尼等部分型号。本组参赛作品请务必在作品说明处注明拍摄手机型号。

② 须体现手机拍摄的灵活性与便利性，及搭载骁龙处理器的手机的拍摄功能优势：如 2 亿像素、超广角镜头、长焦镜头、低光照环境、微距、鹰眼模式、AI-ISP 无限语义分割等。

③ 须展现拍摄价值：可以展现野生生物的独特美感；或自然景观的壮美，或物种与生境、人与自然的共生关系。

④ 不限制外接光学附件使用。

9. 珍·古道尔青少年特别奖

年龄小于 18 周岁的摄影师（投稿截止时小于 18 周岁）可以参与该组别，展现青

少年探索自然和认知野生世界的独特视角。

可以表现野生生物和自然世界的任何方面（包括野生植物和动物及其生长和生活的自然环境）或描述我们人类与自然之间的互动（无论是好的还是坏的）的照片。

10. “新发现”奖

在投稿以上组别时，若符合以下入围标准，可在投稿界面勾选参与“新发现奖”评选。

① 全球范围内近 3 年来发现并完成形态学/基因组鉴定并以优质影像进行记录的新物种（物种首次发现或首次正式发表在 2023-2025 年期间）。

② 尚未获得国际命名的新物种的影像记录（包括国内已有拟定名但未被国际正式确定的物种）。

③ 首次以优质影像记录并传播的野生生物自然出现在新分布区、新栖息地类型的证据。

④ 40 年以上未有确认记录的“消失”物种的重新发现。

⑤ 濒危物种首次野外活体影像记录。

⑥ 罕见生物行为的完整影像实证。

⑦ 特殊生物关系的优质影像实证，如未有活体影像记录的寄生、共生、捕食、合作等种间互动。

六、规则

特别说明：摄影单元规则有简体中文、英文 2 种语言版本，摄影单元规则（以下简称“规则”）的简体中文版具有最终解释和约束力。

1. 投稿截止时间：北京时间 2025 年 8 月 20 日 23 点 59 分。

2. 拍摄地域：全世界范围内。

3. 参赛资格：

(1) 年赛欢迎来自世界各国的参赛者，参赛者没有国籍、性别、年龄限制。但本届年赛组委会工作人员、赞助商、摄影单元评委、评委的直系亲属及评委所在机构、所属机构及相关人员不得参赛。

(2) 往届中国野生生物影像年赛摄影单元的获奖作品（冠军、亚军、优秀奖等），不得重复参赛。

(3) 使用 AIGC（人工智能生成内容）的作品不得参赛。

4. 参赛费用：本次年赛不收取报名费用。

5. 参赛作品数量：每位参赛者上传作品总数不超过 30 幅。

6. 作品拍摄时间：照片必须是在过去 10 年内拍摄的。拍摄日期必须在 2015 年 5 月 22 日（含）之后，并根据要求提供证明。

7. 拍摄对象：

需是**野生状态下的生物或自然景观**。不接受家畜家禽、家庭宠物、处于养殖/饲养/笼养/栽培/培养等人工状态下的生物为主题的作品。**如果涉及非野生状态的情况，请投稿时说明拍摄意义。**详见“组别说明及评选标准”，如有疑问可联系中国野生生物影像年赛组委会。

8. 器材要求：

除手机组外，其余各组参赛作品没有拍摄器材限制。手机组投稿作品须使用搭载骁龙处理器的手机，详见上文“组别说明及评选标准”。

9. 数码文件技术要求：

上传参赛作品必须为数码文件，格式为 JPG 格式，长边边长不超过 1920 像素，文件大小不超过 5MB。可以是数码相机或手机拍摄的照片，也可以提交负片、正片以及传统技法所拍照片的扫描文件。只要最终提交的参赛作品格式是 JPG 格式即可。

10. 后期处理规则：

(1) 参赛摄影作品**不得人为去除 EXIF 信息**（胶片作品需保留底片备查），不得添加任何影响摄影作品的内容。评委将不考虑含有包括但不限于镶边、水印或签名等的作品。

(2) 接受彩色及黑白摄影作品。

(3) 参赛作品允许进行合理的数码调节，其中包括色调和对比度、局部额外曝光、局部遮光、裁剪、锐化、降噪、微小的清理工作（例如：去除传感器上的灰尘或透明胶片/扫描件上的划痕、消除色差、镜头畸变、晕影），接受使用高动态范围成像（HDR）、多重曝光、全景拼接、景深合成、显微摄影、堆栈等数码调节，**但前提是这些数码调节遵守了大赛的真实性原则（让自然真实地再现），不会欺骗观众或者歪曲大自然的真实性，或照相机原始捕捉到的内容。**

(4) 参赛摄影作品不允许进行以下的数码调节：**添加、移动或删除物体、动物或动物的部分、植物、人物等；去除污迹、加光、反向散射、气泡、碎片或类似物品；合成、绘制前景/涂去背景。**

(5) 参赛作品允许裁剪，但如果裁剪掉的部分大于原始图像尺寸的 35%，则评委不会优先考虑此照片。

11. 文字说明:

投稿时，填写的文字说明信息必须是完整、真实和准确的，并包括对下述内容的描述：所观察到的行为、背景故事、确切地点、是否使用了任何方式的人为干预，包括但不限于食物、声音或气味等（如果答案为“是”，需详细阐述做法，原因、物种科学价值等）。填写翔实生动的文字说明有助于评委更好地理解您的作品。但，文字说明不得暴露个人身份信息，例如姓名、供职单位等。评委将不考虑透露个人身份信息的参赛作品。

12. 遵守法律:

参赛作品需遵守任何适用的国家/或国际法规（包括与无人飞机有关的法规），并确保获取任何相关许可（如果出现人类肖像，则应包括该拍摄对象的许可），并且应该能够在组委会提出要求时予以出示。

参赛者及参赛作品不得有以下情形、要素：

- 种族、宗教及身份歧视，恶意攻击民族传统和习俗，违背公序良俗；
- 违反相关国家、地区法律、法规规定；
- 泄露国家秘密或商业机密；
- 侵犯他人隐私或任何他人权益，侮辱或诽谤他人人格；
- 任何侵犯他人权益的内容、行为。

13. 道德规范:

(1) 作品不得呈现任何用于牟利的生物；不接受任何使用生物模型的拍摄；不允许使用活体诱饵；不允许使用可能对野生生物行为、状态产生影响的任何诱饵（如使用任何方式的诱饵，包括但不限于食物、声音或气味等，必须进行说明，以便评委和组委会审核）；不能为拍摄而囚禁、虐待、伤害野生动物（假设作品中展现了救助动物的场

景，参赛者必须说明该动物所处场景，澄清动物被圈养、被限制自由，以及作品中使用模型或标本的可能性）；不能为拍摄而伤害或惊扰动物或者破坏其栖息地，包括使用飞行器以过于近的距离接触动物，使用太嘈杂的飞行器或其他拍摄工具等。

(2) 当作品中涉及任何生产作业设备或捕捞工具（如渔网、兽夹等）时，需要在投稿填写作品信息时予以说明。如作品表达正向积极的影响，其中涉及的设备工具，需是在人类生活区范围内拍摄，且属于法律允许且必要的生产捕捞工具；如作品想表达人类对自然的消极影响，其中涉及使用违法或违背道德的设备工具时，需要在投稿时注明拍摄意图，否则将取消参赛资格。

(3) 参赛作品不得试图欺骗观看者、试图隐藏、歪曲大自然的真实性和准确性；所提供的说明文字信息必须是完整、真实和准确的。必须将野生生物的利益、权益放在第一位。如果组委会怀疑某张照片是借助残忍或不道德的行为拍摄而成，且参赛者没办法提供合理的依据时，组委会有权随时取消其参赛资格，同时拥有保留向适当的官方机构举报参赛者的权利。

14. 规则知情:

每位参赛者（和/或参赛者的父母或监护人）均有责任确保已仔细阅读、知晓并遵守比赛规则。每位参赛者（和/或参赛者的父母或监护人）提交参赛作品，即表示同意和遵守比赛规则，并对因违反规则而导致的任何损害或损失承担相应法律责任。

15. 取消资格:

在年赛的任何阶段，任何不符合年赛规则的参赛作品或参赛者被年赛组委会发现后，都可能会被取消参赛资格，同时取消已获奖项。

16. 本次年赛的最终解释权归主办方所有。

七、版权声明

1. 参赛作品的版权仍归版权拥有者所有。

2. 参赛者享有对参赛作品的署名权，具体署名方式由中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方决定。

3. 参赛者必须是参赛作品的唯一的版权所有者，对参赛作品的整体及局部均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权及相关权利。参赛者需保证参赛作品符合国家法律法规，且不存在任何侵犯他人权益及违反公序良俗的情形。参赛者授权中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方、合作方及其他相关方以本手册约定的方式使用获奖作品，并承诺该等使用不会侵害任何第三方权益。若参赛者违反本款保证内容，由此引起的争议由参赛者负责解决，由此给中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方、合作方及其他相关方造成损失的，由参赛者负责足额赔偿；且参赛者存在该等行为的，一

经发现即永久取消参赛资格，并予以公示，参赛者退还因参赛作品获奖或经主办方选用所获得的一切报酬。

① 参赛者授权中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方在年赛及年赛相关传播活动、自然及野生生物保护相关公益活动中使用参赛者作品（**授权时间为十年，自参赛者提交参赛作品时起计算**），并有权以修改、复制、发行、展览、放映、广播、摄制、改编、翻译、汇编等《中华人民共和国著作权法》第十条规定的方式使用参赛作品行使参赛作品的著作权权利，并有权在网络平台上行使参赛作品的信息网络传播权。同时，参赛者同意中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方将参赛作品转授权给主办方指定合作伙伴，包括但不限于年赛影像技术合作伙伴、年赛公益战略合作伙伴、相关媒体等，用于上述场景及用途。在上述场景及用途内，中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴使用相关参赛作品时，无需向参赛者支付费用。中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴因上述场景使用参赛作品所获得的收益参赛者不参与分配。

该使用范围包括但不限于：（1）在中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴运营的微信公众号、微博、视频平台账号、官方网站、线下展览空间等平台的赛事宣传、结果公告及年赛展览等。（2）中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方发起或参与的自然及野生生物保护、生物多样性保护相关的公益项目：如在合法平台上开展的公益募捐及筹款、展览展示、活动衍生品制作及各种渠道的活动宣传等。

② 中国野生生物影像年赛、年赛主办方、承办方及主办方指定合作伙伴于前述范围内在最终使用渠道上使用参赛作品时，需尊重参赛者的署名权并标注作品版权信息。最终渠道包括但不限于：（1）电视广播等无线网络传播渠道；（2）地铁、公交、高铁等交通工具相关媒体传播渠道；（3）手机端等设备客户端及移动通讯网络平台；（4）线上自媒体平台、线下活动物料等。

③ 参赛者授予中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方对获奖作品的专有出版权，包括在合法出版单位出版与年赛相关的图书、画册等及该出版物的发行、销售、宣传，同意中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方将参赛作品的专有出版权自行、转授权或以合作方与主办方指定合作伙伴进行出版物制作、出版以及合作发行、销售、宣传；如果产生上述合作机会，中国野生生物影像年赛、年赛主办方或相关承办方将支付相应授权费用，具体支付方式由中国野生生物影像年赛主办方或承办方与获奖参赛者另行协商并签订书面协议确认。

④ 参赛者同意中国野生生物影像年赛、年赛主办方及承办方在年赛及年赛相关传播活动、自然及野生生物保护相关公益活动中使用参赛者姓名和参赛作品相关的必要信息。

⑤ 参赛者同意，其参赛作品一经上传即视为参赛者同意本手册中约定的全部事项。

八、责任免除

1. 如果参赛者由于自己的电子邮箱安全设置或互联网服务提供商所设置的限制而未能收到年赛官方发出的电子邮件，主办方对此不承担任何责任。参赛者必须确保自己的设置能够接收来自 info@wonderoflife.cn 电子邮箱所发出的电子邮件。

2. 所有参赛作品不退还数码文件，无论获奖或未获奖作品，邮寄给主办方备查的胶片底片主办方会妥善保存并在比赛结束后退还参赛者。

3. 除了在规则中其他地方有明确声明之外，并在法律所允许的最大范围之内，对任何参赛者在与年赛相关，或与年赛任何奖励之使用相关的事宜中遭受到的任何损失或损坏，主办方不予负责。包括但不限于对任何参赛作品的丢失或损坏、对图片的滥用、任何第三方未能遵守本规则中信用义务的不当行为的责任。

九、参与方式

【参赛流程】

1. 参赛者需登录中国野生生物影像年赛官网（www.wonderoflife.cn），点击导航栏的“报名参与-投稿参赛”，注册个人账号（往届年赛已经注册过账号的用户，可直接登录），并填写个人资料。

2. 点击【报名管理】，确认版权协议后，在线填写报名表。选择对应单元上传作品，并填写作品信息（以具体页面为准）。

【上传作品须知】

1. 上传作品时，请熟读上述“六、规则中的 1-16 条”

2. 如需再次编辑参赛作品，可通过官网进入“我的主页”，页面展示“参赛作品”，可以根据需要编辑或者删除作品。

十、摄影单元赛程

作品征集：2025 年 5 月 22 日 0:00-2025 年 8 月 20 日 23:59（北京时间）

作品评审：2025 年 9 月-2025 年 11 月

1. 评审流程：

年赛评委会将组织包括初评、复评、终评在内的三轮专业评审。

2. 复评通知：

年赛组委会将于初评结束后通过邮件告知入围作品的联系人，参赛者需在接到通知的 10 日内提交入围作品原始文件和高清文件，用于核实作品版权、后期及生态道德风险等问题。逾期未提交原始文件视为放弃复审评选资格。

3. 复评提交文件须知:

(1) 未经处理的原始文件 (例如 CR2、NEF、ORF、PEF 等格式)、未作任何改动的原始 JPEG 文件 (应要求可提供一系列未改动的“之前”和“之后”的原始 JPEG 文件)、原始正片或负片, 以便进行核对。若是 DNG 文件, 只有在它是相机的原始未加工格式时方可允许。

(2) 用于打印的高分辨率文件 (最好是 TIFF 文件), 并且应该与在参赛时所提交的 JPEG 文件有着相同的颜色和剪裁, 请不要放大。文件不得超出 500MB。

(3) 任何无法通过验证或质量不合格的参赛作品都将被取消参赛资格。若需进行进一步验证, 我们保留向您要求提供任何图片的“之前”和“之后”的一系列原始档案的权利。

颁奖典礼: 预计将于 2025 年年底举办。年赛组委会将于颁奖典礼现场公布获奖作品名单。具体时间请见后续官方信息。

十一、常见问题

Q: 投稿时间是什么时候?

A: 作品提交时间为北京时间 2025 年 5 月 22 日 0:00 - 2025 年 8 月 20 日 23:59。

Q: 为什么图片上传失败?

A: 请注意按以下要求提交作品: 参赛作品必须为数码文件, 格式为 JPG 格式, 长边边长不超过 1920 像素, 文件大小不超过 5MB。

Q: 作品提交后还可以编辑或者删除吗?

A: 征稿期间 (2025 年 5 月 22 日 0:00 - 2025 年 8 月 20 日 23:59) 前可以对已上传的参赛作品进行编辑和删除: 通过年赛官网进入“我的主页”, 页面上有展示“参赛作品”, 可以在这里编辑或者删除作品。2025 年 8 月 20 日 23:59 投稿通道关闭后将不能对投稿作品进行编辑和删除。

Q: 参赛费用多少?

A: 本次年赛不收取报名费用。

Q: 我能提交多少张参赛作品?

A: 每位参赛者上传作品总数不得超过 30 幅。

Q: 我的组别如果投错了,会影响我参赛吗?

A: 投稿时请务必仔细阅读各单元各组别的文字介绍, 以帮助您确认参赛作品投稿的单元和组别。征稿期结束前, 可在投稿平台自行调整组别; 征稿结束后将不能调整。

Q: 参赛作品的拍摄日期有限制吗?

A: 照片必须是在过去 10 年内拍摄的。拍摄的日期必须在 2015 年 5 月 22 日 (含) 之后, 请根据投稿页面提示填写拍摄时间。

Q: 参赛作品必须用数码相机拍摄吗?

A: 除手机组骁龙特别奖外, 其余组别参赛作品没有拍摄器材限制。可以是数码相机拍摄的照片, 也可以提交负片、正片以及传统技法所拍照片的扫描文件。只要最终提交的参赛作品格式是 JPG 格式即可。

投递手机组骁龙特别奖的作品, 需要使用搭载骁龙处理器的手机, 并务必在作品说明处注明拍摄手机型号。详见“组别说明及评选标准”。

Q: 我如何知道自己的作品入围 / 获奖?

A: 您的参赛作品入围后, 组委会工作人员会通过邮件 (info@wonderoflife.cn)、电话 (+86 17343050570)、年赛官方社交账号私信等方式与您取得联系。摄影单元需要入围者提交原始文件。请您保持电话畅通, 及时关注邮件消息。邮箱中的反垃圾邮件过滤器可能限制接收邮件, 请您投稿后随时检查邮箱账户。

十二、参赛咨询

有关赛事的任何疑问, 可以随时联系中国野生生物影像年赛组委会。

官方咨询邮箱: info@wonderoflife.cn (只接受中文和英文来信)

官方咨询电话: +86 17343050570 (中国法定工作日: 北京时间 9:30-18:30)

官方社交账号:

- 公众号/视频号: 野生生物影像年赛
- 微博: 中国野生生物影像年赛
- 抖音: 中国野生生物影像年赛
- B 站: 中国野生生物影像年赛
- 今日头条: 中国野生生物影像年赛
- Facebook: China Wildlife Image and Video Competition